

Marie de Hennezel
Philippe Gutton

Et si
vieillir
libérait la
tendresse...



Inventer sa vieillesse

OLD'UP

• EDITIONS IN PRESS •

Et si
vieillir
libérerait la
tendresse...

ÉDITIONS IN PRESS

74, boulevard de l'Hôpital – 75013 Paris

Tél. : 09 70 77 11 48

www.inpress.fr

La collection OLD'UP est dirigée par Philippe Gutton et Marie-Françoise Fuchs.

ET SI VIEILLIR LIBÉRerait LA TENDRESSE...

ISBN : 978-2-84835-543-6

© 2019 ÉDITIONS IN PRESS

Tous droits réservés.

Photographie de couverture : ©Meriem Rezgui

Création de couverture : Lorraine Desgardin

Mise en pages : Lorraine Desgardin

Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur, ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite (Loi du 11 mars 1957, alinéa 1^{er} de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Marie **de Hennezel**
Philippe **Gutton**

Et si
vieillir
libérerait la
tendresse...

• EDITIONS IN PRESS •

La collection « OLD'UP, inventer sa vieillesse »

Portée par l'association du même nom, la collection OLD'UP s'adresse aux plus si jeunes, mais pas si vieux, qui veulent donner du sens à l'allongement de leur vie et « inventer leur vieillesse ». Elle est aussi destinée à tous leurs proches.

Parcours individuels ou collectifs, approches philosophiques, psychanalytiques, sociales et politiques nourrissent cette toute jeune collection qui répond à un seul mot d'ordre : « Les vieux debout ».

Les directeurs de collection

Philippe Gutton est professeur émérite des universités, psychiatre, psychanalyste. Il est le fondateur en 1983 de la revue *Adolescence* qu'il dirigea durant trente ans. Auteur de nombreux ouvrages sur l'adolescence, il est actuellement président d'OLD'UP.

Marie-Françoise Fuchs est médecin, psychothérapeute. En 1969, elle a présidé l'École des parents et des éducateurs d'Île-de-France jusqu'en 1994, où elle fonde l'École des grands-parents européens. En 2008, elle crée OLD'UP, dont elle est aujourd'hui présidente d'honneur et coprésidente du conseil scientifique.

Sommaire

Les auteurs	7
Avant-propos.....	9
► Comment il est question de tendresse dans la deuxième partie de sa vie /// Marie de Hennezel	13
CHAPITRE I	
Les lieux où ces expériences s'expriment	17
CHAPITRE II	
Comment parle-t-on à cet âge de l'évolution de l'amour et du désir ?	29
CHAPITRE III	
La tendresse libérée.....	61
CHAPITRE IV	
Intimité, tendresse et vulnérabilité.....	77
► Essai d'analyse de la tendresse /// Philippe Gutton.....	89
CHAPITRE I	
L'expérience de la tendresse.....	97
CHAPITRE II	
Le lien entre deux	111

CHAPITRE III

La tendresse, ce transitionnel.....131

CHAPITRE IV

La tendresse primaire et ses égarements157

CHAPITRE V

Comment la tendresse se libère ?.....177

Conclusion..... 209

Les auteurs

Marie de Hennezel est psychologue clinicienne, à l'écoute depuis des années d'hommes et de femmes confrontés aux enjeux du vieillissement et auteur de nombreux ouvrages, parmi lesquels : *Croire aux forces de l'esprit* (Pocket), *Une vie pour se mettre au monde* (le Livre de Poche), *La chaleur du cœur empêche nos corps de rouiller* (Pocket), *L'âge, le désir et l'amour* (Pocket).

Philippe Gutton est psychiatre, psychanalyste, professeur émérite des universités, fondateur de la revue *Adolescence* qu'il a dirigée pendant trente ans. Il est président de l'association OLD'UP, qui s'est fixée comme objectif de donner un sens à l'allongement de la vie. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, parmi lesquels : *Le pubertaire* (PUF), *Le génie adolescent* (Odile Jacob), *L'art de vieillir, être soi toujours* (In Press).

Avant-propos

Marie de Hennezel et Philippe Gutton s'intéressent l'une et l'autre aux aspects paradoxaux de la vieillesse. Elle comme psychologue clinicienne, à l'écoute depuis plusieurs années d'hommes et de femmes confrontés au passage à la retraite et aux enjeux du vieillissement. Lui, comme psychanalyste et président de OLD'UP¹. Tous les deux ont déjà écrit ou collaboré à des ouvrages sur l'expérience de vieillir, une expérience paradoxale que Victor Hugo exprima si justement dans *Les Contemplations* : « Mon corps décline, ma pensée croît, dans ma vieillesse il y a une éclosion. »

C'est de cette "éclosion" qu'il sera question dans cet ouvrage. Éclosion du cœur qui ne vieillit pas, et contribue à ce que Robert Misrahi qualifiait, à plus de 90 ans, d'*embellie de l'âge*.

Quelle est la nature de cette embellie ? Quelle place y tient la **tendresse libérée** et quel rôle joue cette libération dans l'accomplissement d'une vie ?

1. Créée par des « plus si jeunes mais pas si vieux », l'association OLD'UP s'est fixée pour but, depuis sa création en 2008, de « donner du sens et de l'utilité à l'allongement de la vie ».

Au fil de leurs rencontres, est née en effet une thèse qu'ils partagent et défendent désormais : **vieillir libère la tendresse**. C'est ce qu'affirment les personnes vieillissantes. Et, contrairement à ce que l'on pourrait imaginer, la tendresse dont elles parlent n'est pas une tendresse qui aurait été tenue prisonnière pendant la jeunesse, mais la révélation d'un potentiel d'amour que l'avancée en âge rendrait possible. Une découverte, en quelque sorte. Dès la quarantaine, dès la cinquantaine, en avançant en âge, chacun de nous peut faire l'expérience de cette nouvelle émotion, et des métamorphoses de l'amour et du désir.

Les auteurs ont choisi d'écrire chacun leur partition. Leurs styles sont différents, leurs références théoriques aussi. Ils s'adressent à des publics distincts, mais leurs textes s'enrichissent mutuellement, et servent comme nous le disions plus haut, la même thèse sur ce talent et l'énergie d'être.

Le lecteur sera agréablement surpris par ces styles et registres différents. C'est un choix plein et entier assumé par les auteurs qui, en croisant leurs regards, explorent ensemble la question de la tendresse, persuadés que le lecteur ne regrettera pas l'invitation – et parfois l'effort – qui lui sont demandés.

En effet, l'idée de ce livre commun est née d'une découverte commune. En écoutant les récits que Marie de Hennezel lui faisait de l'expérience amoureuse des personnes engagées dans la deuxième partie de leur vie, Philippe Gutton s'est rendu compte que la psychia-

nalyse n'avait pas accordé au concept de tendresse la place centrale qu'il méritait. Et qu'il était temps de le faire. Évoquant le quasi-mépris dont la tendresse avait souffert, sévèrement enfouie sous les lois ambivalentes, conflictuelles, de l'interdit de l'inceste, Philippe Gutton a voulu montrer qu'elle était une force. Ce sont les témoignages rapportés par Marie de Hennezel, montrant une mutation de la manière de désirer et d'aimer, qui ont apporté le terreau clinique à l'élaboration de sa pensée. Le lecteur comprendra alors que témoignages et théorie ne peuvent pas être séparés.

Le lecteur trouvera donc dans la première partie de cet ouvrage une approche relatant un vécu souvent ignoré parce que relevant explicitement de l'intime, des paroles parfois surprenantes de vérité et de profondeur.

Dans la deuxième partie, Philippe Gutton élabore une théorie psychanalytique de la tendresse inédite, qui s'adresse, au-delà de la communauté des psys, à tous ceux qui ont envie de prendre du recul et de comprendre en quoi et comment la tendresse nous porte de la naissance à la mort. Si la vérité ne se dévoile qu'en se voilant, n'excluons ni l'objectif ni le subjectif, restons curieux et discrets.

Comment il est question de tendresse dans la deuxième partie de sa vie

Marie de Hennezel

CHAPITRE I

Les lieux où ces expériences s'expriment..... 17

CHAPITRE II

Comment parle-t-on à cet âge de l'évolution
de l'amour et du désir?.....29

CHAPITRE III

La tendresse libérée.....61

CHAPITRE IV

Intimité, tendresse et vulnérabilité.....77

« La tendresse est une promesse ; elle est une puissance au sens grec : quelque chose qui rend possible autre chose. C'est pourquoi il est ridicule d'y voir l'ennemie du désir, ou son succédané. La tendresse peut tout à fait conduire à autre chose qu'elle-même : à un sursaut de courage, à une relation à la mort plus apaisée... Lorsque la vie est dure, la tendresse a quelque chose d'un acte de résistance, d'une provocation presque... C'est parce que la vie est dure que nous devons être tendres. »

Charles Pépin, philosophe¹

C'est dans ces termes que j'ai entendu les personnes qui prennent de l'âge me parler de la tendresse. Non pas un affect mièvre, mais une force. Non pas une expérience dévalorisée de l'*Éros*, réduite à un "tue-l'amour", une sorte de pis-aller quand le désir s'en est allé, mais au contraire comme une forme particulière du désir, qui ne serait pas réduit à la *pulsion d'emprise*, et qui serait au contraire au service de l'intimité et de la rencontre. Une haute forme de l'amour.

Avant d'aller plus loin, dans la restitution de la parole des personnes vieillissantes sur cette question, il me faut éclairer le lecteur sur le cadre dans lequel j'ai recueilli mes témoignages.

1. *Psychologies Magazine*, octobre 2018.

► Chapitre I

Les lieux où ces expériences s'expriment

À la suite de la parution de mon ouvrage *La chaleur du cœur empêche nos corps de rouiller*¹, j'ai reçu deux propositions de collaboration.

La première émanait de Patrick Beziers, président d'Audiens². Il avait lu mon livre et estimait qu'il était un complément du plan « bien vieillir » que le secrétaire d'État aux Personnes âgées, Philippe Bas, avait mis en place au ministère de la Santé, avec trois préconisations : bien s'alimenter, bouger, rester en lien. Il manquait à ce plan la dimension psychologique et il pensait que mon livre l'explorait en profondeur. Il m'a donc proposé d'animer pour ses retraités des « séminaires sur l'art de bien vieillir et de rester désirant ».

L'autre proposition de collaboration émanait de Jean-Marie Fournet, le président de Domitys³, un groupe qui offre aux personnes âgées autonomes la possibilité de

1. Hennezel M (de). (2008), *La chaleur du cœur empêche nos corps de rouiller*, Paris, Robert Laffont.

2. Audiens est le groupe de protection sociale des professions du spectacle, de la presse, de l'audiovisuel.

3. Domitys est un groupe de résidences-services pour seniors. Il y a une centaine de résidences Domitys en France.

